

Christmas: The Nativity Scene

Issue Date: November 2, 2009

And the angel said unto them, Fear not: for, behold, I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people. For unto you is born this day in the city of David a Saviour, which is Christ the Lord.

Luke 2:10-11

SAINT FRANCIS OF ASSISI IS SAID TO HAVE made the first Nativity scene (or crèche) in a church at Greccio, Italy, in 1223. His idea brought the Christmas story to life and provided a new way to celebrate the miracle of Jesus' birth. Though centuries have passed since, artists around the world continue to contribute to, and expand upon, the flourishing tradition of Nativity art.

Last Christmas, Canada Post celebrated the Nativity with a commemorative stamp featuring a sculpture of the infant Jesus. Created by renowned Italian-Canadian sculptor Antonio Caruso, the sculpture is part of a manger scene consisting of miniature wood statues. The figures, incredibly

complex in their detailing, were engraved from lime wood and measure two to five inches in height each. They are currently part of an itinerant exhibit that will tour various North American cities, including Winnipeg, MB, in October, Philadelphia, PA (U.S.), in November, and Oshawa, ON, in December.

This year, Caruso's phenomenal Nativity sculptures will appear on three new stamps. The international stamp will feature the Shepherd; the domestic stamp will feature the Madonna and Child; and the U.S. stamp will feature the Magi. The figures are arranged on the souvenir sheet as they appear in the crèche. Toronto graphic designer Joe Gault explains, "When positioned side by side, they work together as a set

16



Booklet of 6 stamps
Carnet de 6 timbres
113746 \$ 5⁸⁸

12
Permanent stamps /
Timbres permanents
Canada

Booklet of 12 stamps
Carnet de 12 timbres
113745 \$ 6⁴⁸

Booklet of 6 stamps
Carnet de 6 timbres
113747 \$ 9⁹⁰

6 x 98¢ \$5⁸⁸
Stamps / Timbres
United States / États-Unis

6 x 165 \$9⁹⁰
Stamps / Timbres
International

Noël : Scène de la Nativité

Date d'émission : le 2 novembre 2009

Mais l'ange leur dit : « Soyez sans crainte, car voici que je vous annonce une grande joie, qui sera celle de tout le peuple : aujourd'hui vous est né un Sauveur, qui est le Christ Seigneur, dans la ville de David. »

Luc 2, 10-11

SELON LA PETITE HISTOIRE, SAINT FRANÇOIS d'Assise créa la première crèche de Noël ; celle-ci aurait vu le jour en 1223, dans une église de Greccio, en Italie. Son idée a permis de donner vie au récit de la Nativité et de célébrer d'une nouvelle façon le miracle de la naissance de Jésus. Même si bien des siècles se sont écoulés depuis, des artistes du monde entier continuent encore aujourd'hui à contribuer à la tradition bien vivante des crèches de Noël.

L'an dernier, Postes Canada a souligné la Nativité en émettant un timbre commémoratif qui reproduit une sculpture de l'enfant Jésus. Réalisée par Antonio Caruso, un sculpteur italo-canadien de renom, l'œuvre se compose de statues de bois miniatures et représente le Christ dans la mangeoire.

Incroyablement détaillées, les figurines ont été gravées dans du tilleul et mesurent de deux à cinq pouces de hauteur. Elles font actuellement partie d'une exposition itinérante qui s'arrêtera dans plusieurs villes nord-américaines, dont Winnipeg (Manitoba), en octobre, Philadelphie (Pennsylvanie), aux États-Unis, en novembre, et Oshawa (Ontario), en décembre.

Cette année, d'étonnantes sculptures de la Nativité du même artiste orneront trois timbres (régime international, régime intérieur et envoi à destination des États-Unis) ; elles mettront respectivement en vedette un berger, la Vierge et l'enfant Jésus, ainsi qu'un roi mage. « Placées côte à côte, les figurines forment un tout et nous racontent une histoire », explique le concepteur torontois Joe Gault.

and tell a story." However, he notes, "The three stamps also vary considerably, each working as a unique artwork when applied to envelopes individually." Last year's Nativity stamp also appears on the souvenir sheet and first day cover, enhancing collectibility by bringing all four together as a set.

Michael Rafelson of Toronto's Exit 136 Ltd. photographed the sculptures, and Gault later clipped and re-coloured them digitally. Drawing on the sacred text that inspired the scene, he folded material to create the illusion of a cloudy, desert background, before combining all the elements into a composition.

Collectors will notice the different perspective from which the scene has been approached this year.

For the 2008 issue, a close-up of the infant Jesus makes it seem as though the viewer is observing the scene from above. In this issue, the perspective is distance and broadened, allowing a more inclusive depiction of the Christmas Story. "This point of view is more representative of the sculptures themselves," says Gault. "It's the angle from which we are accustomed to seeing the crèche." ☞

For more information about Antonio Caruso, visit www.antonio-caruso.com. The site also contains information about The Gallery, located in Maple, ON, where a permanent exhibit of Caruso's artworks is on display.

About the sculptor

Antonio Caruso (born in Italy on March 28, 1951) studied at the Brera Fine Arts Academy of Milan and the Carrara Fine Arts Academy of Bergamo. His specialties are fresco, frescografia, and wood sculpture. An active artist in Canada since 1982, Caruso weaves Canadian themes into his work, and has found the country to be fertile ground for his artistic development. His artworks are featured in private collections, museums, cathedrals and churches in North America and Europe.



Souvenir sheet OFDC
PPJO du bloc-feuille
403745144 \$ 4⁷¹

Caruso's Nativity sculptures on these new stamps are arranged on the souvenir sheet as they appear in the crèche. Last year's Nativity stamp also appears on the sheet, enhancing collectibility by bringing all four together as a set.

Les sculptures de la Nativité qui forment le motif de ces nouveaux timbres sont disposées sur le bloc-feuille dans le même ordre qu'elles apparaissent dans la crèche. Figure également sur le bloc la figurine de l'an dernier sur ce thème, ce qui en fait tout l'intérêt pour le collectionneur, car les quatre vignettes sont réunies en un seul jeu.



Souvenir sheet
Bloc-feuille
403745145 \$ 3⁷¹

« Les trois timbres diffèrent de manière considérable, constituant une œuvre d'art unique lorsqu'ils sont apposés individuellement sur une enveloppe. » La vignette de l'an dernier sur la Nativité enrichit par ailleurs le bloc-feuille et le pli Premier Jour, rendant l'émission plus attrayante pour les collectionneurs, car les quatre timbres sont réunis en un jeu.

C'est Michael Rafelson, de la maison torontoise Exit 136 Ltd., qui a photographié les sculptures et Joe Gault qui, par la suite, a découpé les photos et les a recolorées numériquement. En s'inspirant du texte sacré décrivant la scène, ce dernier a conçu un arrière-plan flou et désertique en tissu ondulé pour créer l'illusion de l'espace, avant de rassembler tous les éléments qui en font une composition.

Cette année, les collectionneurs remarqueront la nouvelle perspective adoptée dans le traitement de l'image. Dans l'émission de 2008, un plan rapproché de l'enfant Jésus nous donnait l'impression d'observer la scène de haut. Cette fois-ci, la perspective est plus lointaine et plus vaste, ce qui permet une représentation générale de l'histoire de Noël. « Cette optique met davantage en valeur les sculptures, et l'angle choisi est celui auquel nous sommes habitués de voir la crèche », explique Joe Gault. ☞

Pour tout complément d'information sur Antonio Caruso, consultez le site www.antonio-caruso.com. Vous y trouverez également des renseignements sur The Gallery, située à Maple, en Ontario, qui présente une exposition permanente des œuvres de l'artiste.

À propos du sculpteur

Né en Italie le 28 mars 1951, Antonio Caruso a étudié aux académies des beaux-arts Brera, de Milan, et Carrara, de Bergame. Ses techniques d'expression privilégiées sont les fresques classique et graphique ainsi que la sculpture sur bois. Artiste présent au Canada depuis 1982, Caruso exploite des thèmes canadiens dans son œuvre et considère que le pays représente un terrain fertile qui lui permet de se réaliser sur le plan artistique. On retrouve ses œuvres dans les collections privées, musées, églises et cathédrales en Amérique du Nord et en Europe.